



## Komünite Nedir?

Komünite, şehirde kültür, sanat ve topluluk odaklı buluşmalara ev sahipliği yapmak üzere tasarlanmış bir habitat.istanbul mekânıdır. Mimari detaylardan içerik seçmesine, ekip yapısından topluluk kurgusuna kadar her bir katman, nitelikli etkileşimi önceleyen bir yaklaşımla şekillenmiştir.

## habitat.istanbul Nedir?

habitat.istanbul odağında yaşayan mekân, özenli kürasyon, iyi yemek ve iyi hissetmek olan bir “topluluk alanları” oluşturma girişimidir.

Sektörde hâkim olan iş modeli bariyerlerini aşarak sürdürülebilir ve çoğaltılabilir yeni bir yapı kurmayı önceliklendirir.

Amacı doğru insan kaynağını teknolojik ve finansal çözümlerle birleştirmek, ekip yetkinliği ve verimliliğini artırmak, böylece sektöre ve bulunduğu şehre fayda sağlamaktır.

## habitat.istanbul'un Programlama Yaklaşımı

- habitat.istanbul'da programlama, sadece etkinlik üretmek değil iyi hissettiren karşılaşmalar, sahici temaslar ve ortak üretime alan açan bir kültür alanı inşa etmektir.
- Amacımız takvim doldurmak değil birlikte gelişen ve çoğalan topluluklar yaratmaktır.
- Kültürel ve sanatsal içerikleri yalnızca sunmakla kalmayız; anlam katan, ilişki kurduran ve ilham veren deneyimlere dönüştürürüz.
- Her etkinliği bir topluluğun çekirdeği olarak görür, her karşılaşmayı yeni bir hikâyeye kapı aralaması için tasarlarız.
- Topluluğu izleyici değil, sürecin doğal bir parçası ve üretici ortağı olarak konumlandırırız.
- Programlamayı içerikten ibaret görmeyiz. Formatı, dili, ilişkilene biçimi ve ardında bıraktığı hissi birlikte düşünür, tümünü özenli kürasyonun bir parçası olarak ele alırız.
- İyi yaşamı bir mesaj değil bir deneyim olarak inşa ederiz. Çünkü bizim için kültür, bir yapıdan ziyade birlikte kurduğumuz bir yaşam biçiminin adıdır.

## Teknik Altyapı ve Sahne Bilgileri

Etkinliklerimizi planlarken kolaylık sağlaması için mekâna ait teknik bilgileri ve ihtiyaçlarınızı karşılayabilecek altyapı detaylarını aşağıda bulabilirsiniz.

### İç mekân

Oturmalı: 80 - Ayakta: 350

İç Mekân Net Kullanılabilir Alan: 316,00 m<sup>2</sup> (Mobilya, bitkiler ve personel alanları dahildir.)

Tavan Yüksekliği (Salon): 4,34 m (Kiriş altı, tavan beşik çatıdır.)



### Teras

Ayakta: 210

Teras Net Alan: 209,00 m<sup>2</sup> (Platform, oturma alanı, bitkiler dahildir.)



\* Görseller temsildir.

habitatına hoş geldin



Komünite'ye Katıl!

## Sahne

Sahne ölçüleri: Derinlik 586-523 cm x Genişlik 523 cm x Yükseklik 34 cm  
Mekân zemininden tavana olan yükseklik: 435 cm  
Zemin: Ahşap parke



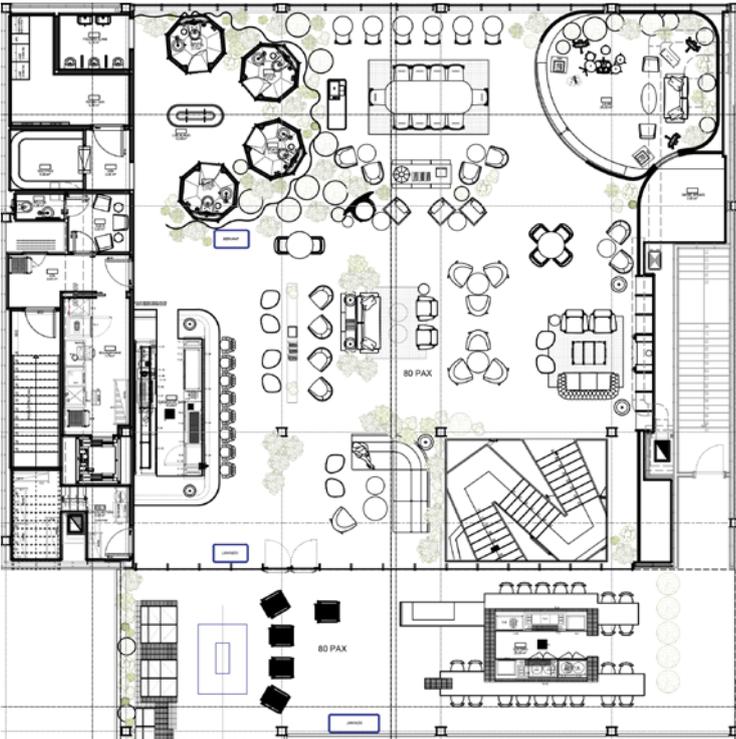
\* Görseller temsildir.



## Genel Plan - Zemin Kat



Mobilyasız



Mobilyalı

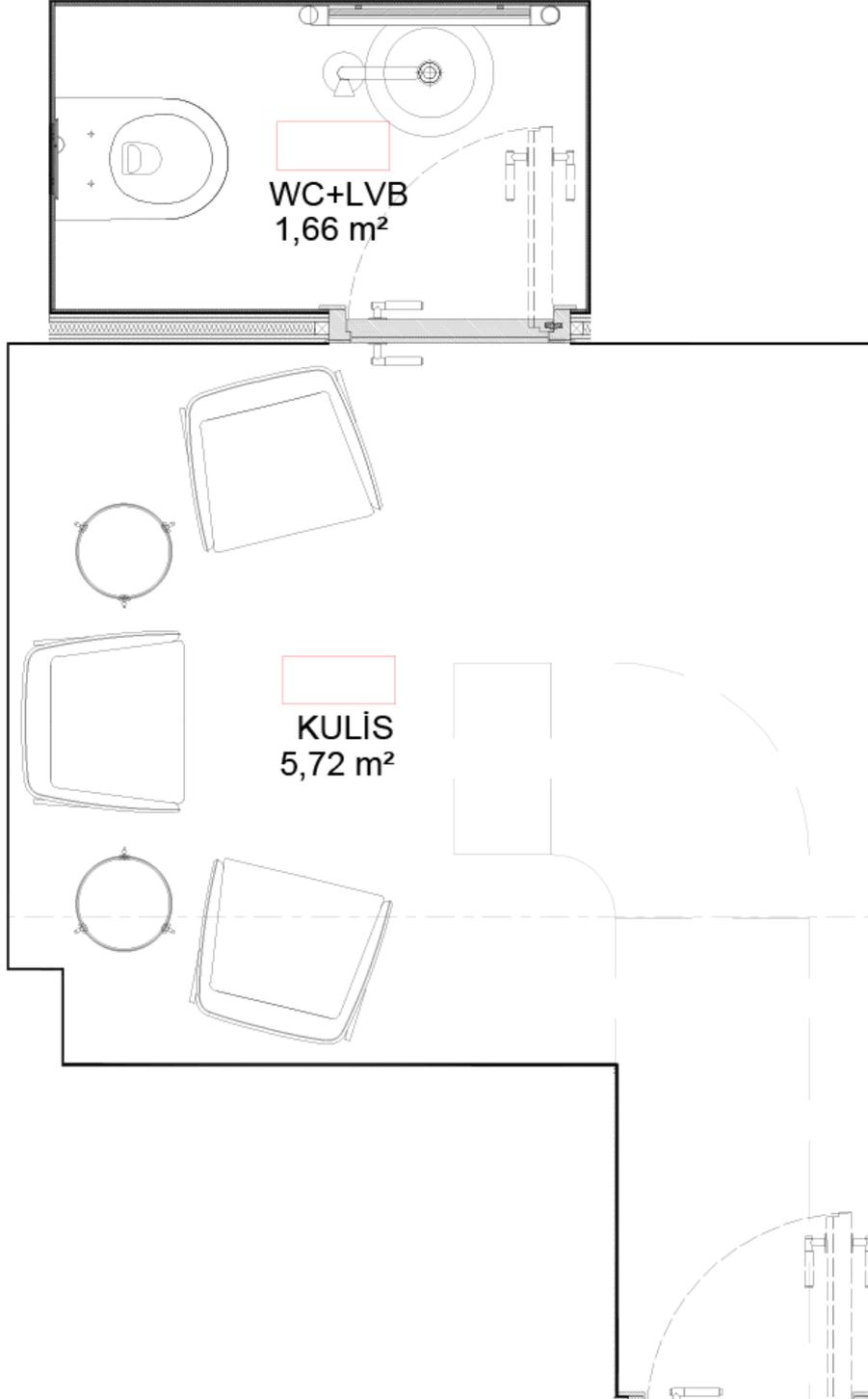
## Kulis

Kulis Alanı: 5,72 m<sup>2</sup>

Tavan Yüksekliği 4,34 m (Kiriş altı yükseklik.)

Kulis İmkânları:

- WC
- Buzdolabı
- Işıklı hazırlık aynası



## SES SİSTEMİ

### Ses Sistemi - Ana Sahne / İç Mekân

Tür	Adet	Marka	Model
LINE ARRAY	2	L ACOUSTICS	A10 FOCUS
LINE ARRAY	4	L ACOUSTICS	A10 WIDE
LINE ARRAY-SUB	4	L ACOUSTICS	KS21
WEDGE MONITOR (yer monitörü)	4	L ACOUSTICS	X12
ZONE FILL	10	L ACOUSTICS	5XT
ZONE FILL-SUB	2	L ACOUSTICS	SB15

### Teras

Tür	Adet	Marka	Model
BALCONY FILL	2	L ACOUSTICS	X8
BALCONY FILL-SUB	1	L ACOUSTICS	SB15

### Ses Mikseri

Tür	Adet	Marka	Model
MİKSER (ses masası)	1	YAMAHA	QL5
RIO	1	YAMAHA	RIO3224-D2
TABLET	1	APPLE	IPAD A16

### Mikrofonlar

Tür	Adet	Marka	Model
WIRELESS (kablosuz)	2	SENNHEISER	EW-D 835-S SET (Q1-6)
CONDENSER (kondansatör)	4	SENNHEISER	E 865-S
DYNAMIC (dinamik)	8	SHURE	SM58
DYNAMIC	9	SHURE	SM57
DYNAMIC	1	SHURE	BETA 52A
CONDENSER	4	SHURE	SM81
DYNAMIC	4	SENNHEISER	E904
DYNAMIC-BOUNDARY	1	SHURE	BETA 91A
DYNAMIC	2	SHURE	SM58-SE

### In-Ear Monitoring System

Tür	Adet	Marka	Model
IEM SET	8	SENNHEISER	EW IEM G4-A

### Headset

Tür	Adet	Marka	Model
BODYPACK	2	SENNHEISER	EW-D SK
MICROPHONE	2	SENNHEISER	HSP 4-EW-3

### DI Box

Tür	Adet	Marka	Model
DI BOX	8	BSS	AR-133

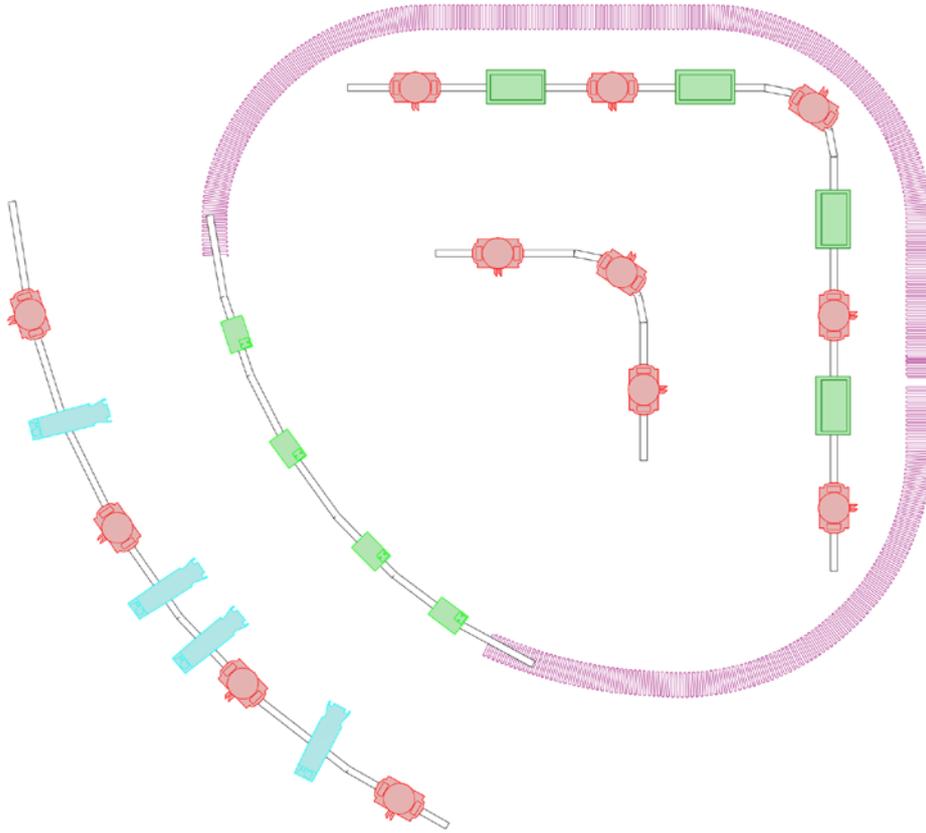


## IŞIK SİSTEMİ

### Işık Sistemi

Tür	Adet	Marka	Model
CONSOLE (ışık masası)	1	MA LIGHTING	GRAND MA3 ON PC COMMAND WING
22" TOUCH SCREEN MONITOR	1	VIEWSONIC	TD2230
LED MOVING WASH	12	AYRTON	ZONDA 3 WASH
AUDIENCE BLINDER	4	HIGHLINE	SHOW LED 200
PROFIL	4	HIGHLINE	LED-PL-150-36
LED MOVING SPOT	4	LOTUS	CHAMELON 1500TP

### Işık Yerleşimi



### Lejant

Sembol	İsim	Sayı	Kanal
	Lotus Chameleon	4	22
	Zonda 3 Wash	12	26
	Profile 36deg	4	1
	Molefay Two Light	4	1

## BACKLINE

### Drums (Davul)

Tür	Adet	Marka	Model
BASS DRUM 16" x 20"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
SNARE 5" x 14" (trampet)	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
TOM 7" x 10"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
TOM 8" x 12"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
FLOOR TOM 14" x 14"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)

### Drum Hardware (Davul Aksamları)

Tür	Adet	Marka	Model
DRUM THRONE (davul taburesi)	1	TAMA	1ST CHAIR ROUND RIDER
HI-HAT STAND	1	PEARL	H-1050
CYMBAL STAND (zil standı)	3	PEARL	B-830
KICK PEDAL	1	DW	5000
SNARE STAND (trampet standı)	2	TAMA	HS80HWN

### Cymbals (Ziller)

Tür	Adet	Marka	Model
HI-HAT (TOP-BOTTOM)	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 14"
CRASH	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 16" CRASH
RIDE	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 20" RIDE

### Bass Amps (Bas Amfisi)

Tür	Adet	Marka	Model
HEAD (kafa)	1	MARKBASS	LITTLE MARK TUBE 800W
CABINET (kabin)	1	MARKBASS	MB58R 4x10

### Guitar Amps (Gitar Amfisi)

Tür	Adet	Marka	Model
COMBO	1	FENDER	TWIN REVERB 65

### Hardware (Aksamlar)

Tür	Adet	Marka	Model
Z TYPE KEYBOARD STAND (klavye standı)	1	ROLAND	KS-11Z
X TYPE KEYBOARD STAND (klavye standı)	2	HERCULES	KS120B
GUITAR STAND (gitar standı)	3	HERCULES	HCGS-415B+

### Dj Setups

Tür	Adet	Marka	Model
DIJITAL USB PLAYER	2	PIONEER	CDJ-3000
DIJITAL MIXER	1	PIONEER	DJM-A9



## Notlar

Komünite’de hem sanatçılar hem de izleyiciler için en iyi deneyimi yaratmayı hedefliyoruz. Sürecin sorunsuz ve profesyonel ilerleyebilmesi için aşağıdaki konularda hassasiyet göstermenizi rica ederiz:

- Ses sistemimiz (mikser, amfiler, PA sistemi) mekâna optimize edilmiş ve sabitlenmiştir. Komünite Prodüksiyon Ekibi gözetiminde kullanılabilir.
- Mekânımızda ayrı bir monitör mikseri bulunmamaktadır.
- Komünite’de house mikser olarak YAMAHA QL5 kullanılmaktadır. Sistem uyumluluğu ve teknik bütünlük açısından farklı bir mikser kullanılamamaktadır.
- Işık sistemimiz (ışık masası, spotlar, moving head vb.) sabit kurulumdur ve Komünite Prodüksiyon Ekibi ile birlikte kullanılmalıdır.
- Hareketli ışıkların yerleri sabittir, konumları değiştirilemez.
- Ses ve ışık sisteminde yapılacak her türlü değişiklik öncesinde Prodüksiyon Amiri ile görüşülmesini rica ederiz.
- Soundcheck’in kapı açılış saatinden en az 1 saat önce tamamlanmasını önemle rica ederiz.
- Soundcheck saatlerinde bir değişiklik olması durumunda, lütfen Prodüksiyon Amirimize veya Etkinlik Yöneticimize en kısa sürede bilgi veriniz.
- Ses veya video kaydı planlanıyorsa, etkinlikten en az 2 gün önce tarafımıza bildirilmesini rica ederiz.
- Konser ve performanslar, aksi kararlaştırılmadığı sürece planlanan saatte başlar. Ekibimiz, başlangıçtan 15 ve 5 dakika önce hatırlatma yapacaktır.
- Komünite’nin sahnesinde ve iç alanda sigara içilmesi yasaktır.
- Sahne üzerinde ek elektrikli ekipman kullanılacaksa, öncesinde Prodüksiyon Ekibi ile görüşülmesini öneririz. Önceden bilgi verilmeden kullanılan ekipmanlardan doğabilecek hasarlardan mekân sorumlu değildir.
- PA sistemi, L-Acoustics ACC tarafından kalibre edilmiştir. Kalibrasyon dahilinde Main-Sub alignment yapılmıştır. Gerekli durumlarda subwoofer grubu, Komünite prodüksiyon ekibinin onayı dahilinde ayrı bir mix bus üzerinden kontrol edilebilir.
- Bu teknik rider’da belirtilen ekipmanlar sanatçı-etkinlik sahibinin kullanımına sunulmaktadır.
- Rider’da yer almayan ek ekipman taleplerinin etkinlikten en az 2 hafta önce Prodüksiyon Amiri’ne iletilmesi gerekmektedir.
- Talep edilen ekipmanlar mevcut olduğu takdirde memnuniyetle sağlanacak; mevcut olmaması halinde, misafir onayıyla eşdeğer alternatifler sunulacaktır.
- Etkinliğe 15 günden daha kısa süre kala iletilen talepler için kontrolümüz dışındaki sebeplerle temin edilemeyen ekipmanlardan mekân sorumlu tutulamaz.

Komünite Topluluk ve Programlama Ekibi olarak; açık iletişim, karşılıklı saygı ve iş birliğine dayalı bir çalışma ortamını önemsiyoruz. Aynı yaklaşımı memnuniyetle karşılıyor ve sizleri Komünite’de ağırlamayı sabırsızlıkla bekliyoruz.



## İletişim Bilgileri



**Gizem Gezenoğlu**  
Topluluk ve Programlama  
İş Ortağı

gizem.gezenoglu@habitat.istanbul  
 /gizem-gezenoglu

Kültür-sanat alanında 15 yıla yakın deneyime sahip olan Gizem Gezenoğlu, yaratıcı endüstrilere yönelik kaynak geliştirme ve gelir artırma stratejileri sunan danışmanlık şirketi Fermente'nin kurucusudur. Bozcaada Caz Festivali'nin kurucu ortağıdır ve uzun yıllar direktörlüğünü üstlenmiştir. Akademik çalışmalarını kültürel projelerde finansal sürdürülebilirlik üzerine yoğunlaştırmış, bu birikimini üniversite dersleri ve sektörel eğitimlerle aktarmaktadır. Disiplinler arası üretime ve yaratıcı ağlar kurmaya özel ilgi duymaktadır.



**Maya Melodie Lila Morel Kotan**  
Topluluk ve Programlama  
Yöneticisi

maya.morel@habitat.istanbul  
 /maya-morel

15 yılı aşkın süredir canlı müzik ve kültür-sanat ekosisteminin içinde yer almaktadır. 10 yıl Babylon ve Pozitif Müzik AŞ bünyesinde konser ve festival projelerinde yöneticilik, operasyon ve prodüksiyon alanlarında aktif rol almıştır.

Uluslararası sanatçı organizasyonlarında sahne arkası koordinasyonu ve ekip yönetimini üstlenmiş; son yıllarda global markalarla yürüttüğü yetenek yönetimi projeleriyle sanatçı, marka ve mekân arasında stratejik iş birlikleri geliştirmektedir.

Pozitif enerjisi ve disiplinli yaklaşımıyla etkinliklerin güçlü, akıcı ve yüksek standartta hayata geçmesini önemser.



**Mehmet Kutay Ergünbay**  
Prodüksiyon Uzmanı

kutay.ergunbay@habitat.istanbul  
 /mehmet-kutay-ergunbay

10 yılı aşkın süredir müzik ve etkinlik sektöründe sahne ve prodüksiyon alanlarında çalışmaktadır. 2017-2024 yılları arasında, en uzun süre yer aldığı ekip olan Büyük Ev Ablukada'da sahne amiri olarak görev yapmıştır. Bu süreçte UEFA, Tarkan ve İKSV'nin de aralarında bulunduğu yüksek ölçekli prodüksiyonlarda teknik ekip içinde yer almıştır. Lise yıllarından bu yana çeşitli projelerde davul ve perküsyon çalmakta, müzikal deneyimini teknik birikimiyle bütünleştirmektedir. Şu anda habitat.istanbul'da prodüksiyon yöneticiliği görevini yürütmektedir.



**Yasemin Özer**  
Topluluk ve Programlama  
Uzman Yardımcısı

yasemin.ozer@habitat.istanbul  
 /yasemin-ozer

2025 yılında Sanat ve Kültür Yönetimi bölümünden mezun olmuştur. Eğitim süreci boyunca sahne sanatları ve kültürel üretim alanlarında aktif olarak yer almış; kolektif bir tiyatro ekibi içinde oyunculuk, prodüksiyon amirliği, reji ve çeşitli tiyatro festivallerinde turne amirliği gibi farklı sorumluluklar üstlenmiştir.

Etkinlik ve performans süreçlerinde ekip koordinasyonu, sahne arkası organizasyonu ve sanatçı iletişimi alanlarında görev almış; farklı kültürlerden üreticilerle çalışma pratiği geliştirmiştir. Operasyonel süreçler ile yaratıcı üretim arasındaki dengeyi gözetken bir yaklaşımı benimser.



## What is Komünite?

Komünite is a habitat.istanbul venue designed to host cultural, artistic, and community-focused gatherings in the city. From architectural details to content curation and team structure, every aspect is shaped with a focus on fostering meaningful interaction.

## What is habitat.istanbul?

habitat.istanbul is an initiative that creates “community spaces” centered around a living venue, thoughtful curation, good food, and well-being.

Its mission is to build a sustainable and replicable model that overcomes common industry barriers.

It aims to bring together the right human resources with technological and financial solutions to enhance team capability and efficiency, ultimately benefiting the sector and the city it serves.

## The habitat.istanbul Programming Approach

Our programming at habitat.istanbul goes beyond simply organizing events; it’s about cultivating a cultural space that enables uplifting encounters, genuine connections, and collective creation.

- Our goal isn’t to fill a calendar, but to nurture communities that evolve and grow together.
- We don’t just present cultural and artistic content—we transform it into meaningful experiences that inspire and connect.
- We see each event as the seed of a community and every encounter is designed to open the door to a new story.
- The community isn’t a passive audience, but an active contributor and co-creator in the process.
- For us, programming is about more than just content—it’s also about the format, the language, the way we connect, and the emotional impression we leave behind. All of these elements are part of a thoughtfully curated experience.
- We build “good living” not as a concept, but as an experience—because we believe culture is not a structure, but a way of life that we build together.



## Technical Infrastructure and Stage Information

Below you'll find the technical details and infrastructure information to help you plan your events more effectively.

### Capacity

Indoor (Seated): 80 - Indoor (Standing): 350

Indoor Net Usable Area: 316.00 m<sup>2</sup> (Includes furniture, plants, and staff zones.)

Ceiling Height (Hall): 4.34 m (Measured from floor to the bottom of beam, pitched roof structure.)



### Terrace

Standing: 210

Terrace Area: 209.00 m<sup>2</sup> (Includes platforms, seating areas, and plants.)



\* Representative

— ● ● — welcome to your habitat —

## Stage

Stage Dimensions: Depth 586-523 cm x Width 523 cm x Height 34 cm

Floor-to-Ceiling Height (from stage level): 435 cm

Flooring: Wooden parquet



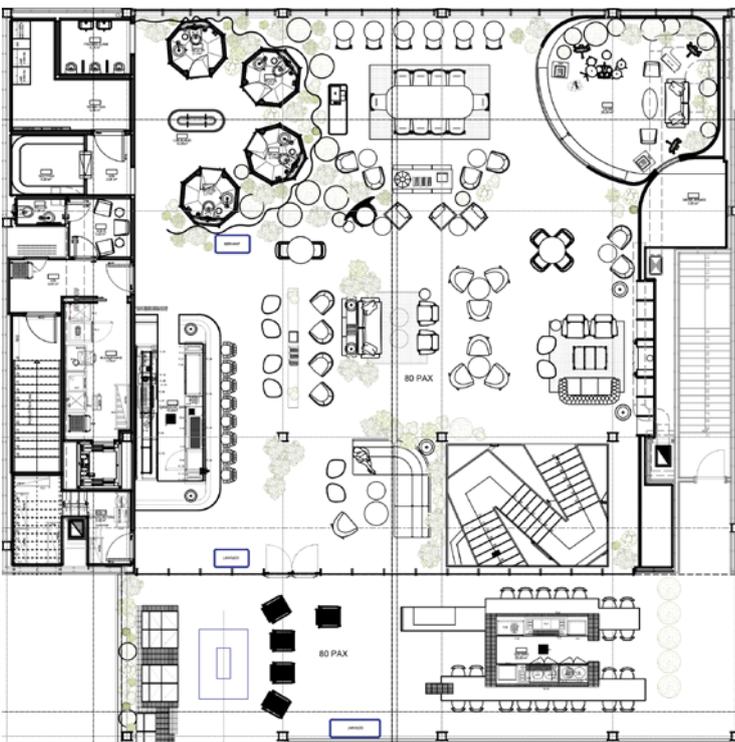
\* Representative



## Layout - Ground Floor



Unfurnished



Furnished

● ● — welcome to your habitat —



Join Komünite!

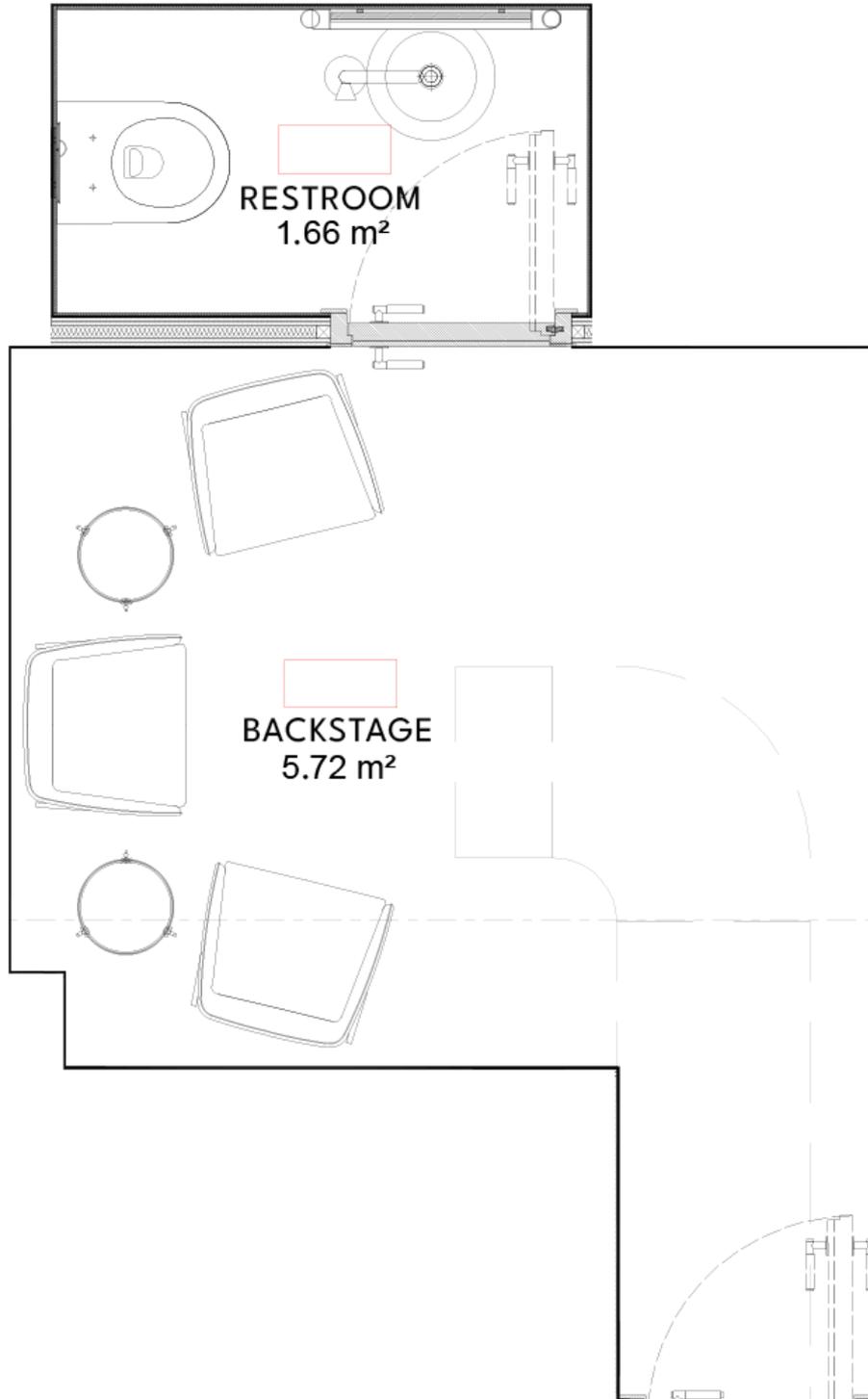
## Backstage

Area: 5.72 m<sup>2</sup>

Ceiling Height: 4.34 m (To the bottom of the beam.)

Backstage Amenity:

- Restroom
- Refrigerator
- Lighted make-up mirror



## SOUND SYSTEM

### Sound System - Main Stage / Indoor

Type	Piece	Label	Model
LINE ARRAY	2	L ACOUSTICS	A10 FOCUS
LINE ARRAY	4	L ACOUSTICS	A10 WIDE
LINE ARRAY-SUB	4	L ACOUSTICS	KS21
WEDGE MONITOR	4	L ACOUSTICS	X12
ZONE FILL	10	L ACOUSTICS	5XT
ZONE FILL-SUB	2	L ACOUSTICS	SB15

### Terrace

Type	Piece	Label	Model
BALCONY FILL	2	L ACOUSTICS	X8
BALCONY FILL-SUB	1	L ACOUSTICS	SB15

### Sound Mixer

Type	Piece	Label	Model
MIXER	1	YAMAHA	QL5
RIO	1	YAMAHA	RIO3224-D2
TABLET	1	APPLE	IPAD A16

### Microphones

Type	Piece	Label	Model
WIRELESS	2	SENNHEISER	EW-D 835-S SET (Q1-6)
CONDENSER	4	SENNHEISER	E 865-S
DYNAMIC	8	SHURE	SM58
DYNAMIC	9	SHURE	SM57
DYNAMIC	1	SHURE	BETA 52A
CONDENSER	4	SHURE	SM81
DYNAMIC	4	SENNHEISER	E904
DYNAMIC-BOUNDARY	1	SHURE	BETA 91A
DYNAMIC	2	SHURE	SM58-SE

### In-Ear Monitoring System

Type	Piece	Label	Model
IEM SET	8	SENNHEISER	EW IEM G4-A

### Headset

Type	Piece	Label	Model
BODYPACK	2	SENNHEISER	EW-D SK
MICROPHONE	2	SENNHEISER	HSP 4-EW-3

### DI Box

Type	Piece	Label	Model
DI BOX	8	BSS	AR-133

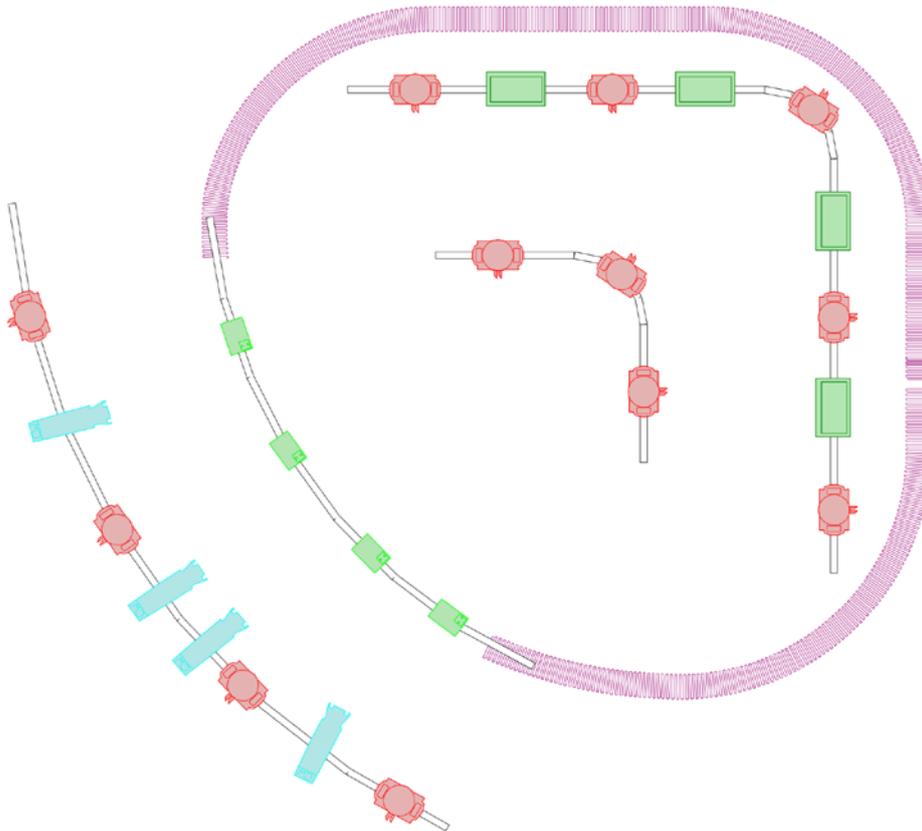


## LIGHTING SYSTEM

### Lighting System

Type	Piece	Label	Model
CONSOLE	1	MA LIGHTING	GRAND MA3 ON PC COMMAND WING
22" TOUCH SCREEN MONITOR	1	VIEWSONIC	TD2230
LED MOVING WASH	12	AYRTON	ZONDA 3 WASH
AUDIENCE BLINDER	4	HIGHLINE	SHOW LED 200
PROFIL	4	HIGHLINE	LED-PL-150-36
LED MOVING SPOT	4	LOTUS	CHAMELON 1500TP

### Lighting Plot



### Legend

Symbol	Name	Count	Channels
	Lotus Chameleon	4	22
	Zonda 3 Wash	12	26
	Profile 36deg	4	1
	Molefay Two Light	4	1

## BACKLINE

### Drums

Type	Piece	Label	Model
BASS DRUM 16" x 20"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
SNARE 5" x 14"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
TOM 7" x 10"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
TOM 8" x 12"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)
FLOOR TOM 14" x 14"	1	GRETSCH	RENOWN (GLOSS NATURAL)

### Drum Hardware

Type	Piece	Label	Model
DRUM THRONE	1	TAMA	1ST CHAIR ROUND RIDER
HI-HAT STAND	1	PEARL	H-1050
CYMBAL STAND	3	PEARL	B-830
KICK PEDAL	1	DW	5000
SNARE STAND	2	TAMA	HS80HWN

### Cymbals

Type	Piece	Label	Model
HI-HAT (TOP-BOTTOM)	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 14"
CRASH	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 16" CRASH
RIDE	1	ISTANBUL AGOP	XIST BRILLIANT 20" RIDE

### Bass Amps

Type	Piece	Label	Model
HEAD	1	MARKBASS	LITTLE MARK TUBE 800W
CABINET	1	MARKBASS	MB58R 4x10

### Guitar Amps

Type	Piece	Label	Model
COMBO	1	FENDER	TWIN REVERB 65

### Hardware

Type	Piece	Label	Model
Z TYPE KEYBOARD STAND	1	ROLAND	KS-11Z
X TYPE KEYBOARD STAND	2	HERCULES	KS120B
GIUITAR STAND	3	HERCULES	HCGS-415B+

### DJ Setups

Type	Piece	Label	Model
DIJITAL USB PLAYER	2	PIONEER	CDJ-3000
DIJITAL MIXER	1	PIONEER	DJM-A9

## Notes

At Komünite, we aim to create the best possible experience for both artists and audience. To ensure smooth and professional shows, we kindly ask that the following guidelines are respected:

- Our sound system (sound desk, amplifiers, PA) is permanently installed and optimized for the venue. It can be operated with the supervision of the Komünite Production Team.
- Please note that there is no separate monitor desk available at Komünite.
- YAMAHA QL5 is the house sound desk used in the venue. For consistency and system compatibility, alternative desks cannot be used.
- Our lighting system (lighting desk, spots, moving heads, etc.) is also permanently installed and should be operated together with the Komünite Production Team.
- Lighting fixtures are fixed in position and cannot be relocated.
- Any adjustments or modifications to the sound or lighting systems should be discussed in advance with the Komünite Production Manager.
- We kindly ask that soundcheck is completed at least one hour before doors open.
- If there are any changes to the soundcheck schedule, please inform the Production or Event Manager as early as possible.
- For any audio or video recording plans, please notify us at least two days prior to the event.
- Concerts and performances begin at the scheduled time unless otherwise arranged. Our team will provide gentle reminders 15 and 5 minutes before showtime.
- Smoking is not permitted on the Komünite stage and indoor space.
- If additional electrical equipment will be used on stage, we recommend consulting with our Production Team in advance. Equipment used without prior notice is the responsibility of the user.
- The PA system has been calibrated by the L-Acoustics ACC. Main-Sub alignment has been performed as part of the calibration. When necessary, the subwoofer group can be controlled via a separate mix bus, subject to the approval of the Komünite production team.
- Komünite provides all equipment listed in this technical rider for guest use.
- If additional equipment is required beyond what is listed, please inform the Production Manager at least two weeks before the event.
- We will gladly provide requested items if available, or suitable alternatives with your approval.
- While we always do our best to accommodate requests, availability of additional equipment cannot be guaranteed for late submissions (less than 15 days prior to the event).

Our Community & Programming Team is here to collaborate and support. We truly value clear communication, mutual respect, and a positive working atmosphere and we look forward to welcoming you to Komünite.



Join Komünite!

## Contact Information



**Gizem Gezenoğlu**  
Community & Programming  
Business Partner

[gizem.gezenoglu@habitat.istanbul](mailto:gizem.gezenoglu@habitat.istanbul)

[in](https://www.linkedin.com/in/gizem-gezenoglu) /gizem-gezenoglu

Gizem Gezenoğlu brings nearly 15 years of experience in arts and culture. She is the founder of Fermente, a consultancy providing revenue and resource development strategies for the creative industries. She is also the co-founder and long-time director of the Bozcaada Jazz Festival. Her academic work focuses on the financial sustainability of cultural projects, and she shares this knowledge through university lectures and industry trainings. She has a strong interest in interdisciplinary production and building creative networks.



**Maya Melodie Lila Morel Kotan**  
Community & Cultural  
Programming Manager

[maya.morel@habitat.istanbul](mailto:maya.morel@habitat.istanbul)

[in](https://www.linkedin.com/in/maya-morel) /maya-morel

With over 15 years of experience in the live music and arts & culture ecosystem, she spent 10 years at Babylon and Pozitif Music Inc., taking an active role in concert and festival projects across management, operations, and production.

She has overseen backstage coordination and team management for international artist productions and, in recent years, has focused on talent management projects developed in collaboration with global brands, creating strategic partnerships between artists, brands, and venues.

With her positive energy and disciplined approach, she prioritizes delivering events that are strong, seamless, and executed to the highest standards.



**Mehmet Kutay Ergünbay**  
Technical Production Manager

[kutay.ergunbay@habitat.istanbul](mailto:kutay.ergunbay@habitat.istanbul)

[in](https://www.linkedin.com/in/mehmet-kutay-ergunbay) /mehmet-kutay-ergunbay

Mehmet Kutay Ergünbay has over 10 years of experience in the music and live events industry, specializing in stage and production management. From 2017 to 2024, he served as the stage manager for Büyük Ev Ablukada, one of the most long-standing collaborations of his career. He has also contributed to large-scale productions for UEFA, Tarkan, and İKSV. A lifelong musician, he has been playing drums and percussion since high school, blending his musical background with deep technical expertise. He currently works as the Production Manager at habitat.istanbul, overseeing all stage and technical operations for culture-focused programming.



**Yasemin Özer**  
Junior Community & Programming  
Specialist

[yasemin.ozer@habitat.istanbul](mailto:yasemin.ozer@habitat.istanbul)

[in](https://www.linkedin.com/in/yasemin-ozer) /yasemin-ozer

She graduated from the Department of Arts and Cultural Management in 2025. Throughout her education, she actively engaged in the fields of performing arts and cultural production, taking on various responsibilities within a collective theatre company, including acting, production supervision, directing, and tour management at several theatre festivals.

She has worked in event and performance processes with a focus on team coordination, backstage organization, and artist communication, developing practical experience in collaborating with artists from diverse cultural backgrounds. She adopts an approach that values maintaining a balance between operational processes and creative production.